

Editorial

Las industrias culturales y de esparcimiento son parte estratégica de las economías y, en México, la industria editorial no es la excepción, ya que propicia la generación de recursos y cientos de empleos directos e indirectos que mueven a toda una cadena industrial a una tarea que alimenta el espíritu y provee conocimiento a la población. Sabemos que el crecimiento de México no es posible sin políticas públicas que impulsen verdaderamente al libro, la creación de más y mejores librerías, así como el derecho de publicación y difusión de las ideas, de todo

tipo de ideas, porque lo que hace grande a una nación es su pluralidad, así como la madurez política de sus gobernantes, empresarios y ciudadanos en general. El objetivo es multiplicar a los lectores autónomos, críticos, capaces de participar en la toma de decisiones sociales: en eso haremos de colaborar, indudablemente, gobierno, industria editorial, lectores y ciudadanos en general. Construir políticas públicas en torno al libro es fomentar la lectura y alimentar al idioma y, por consecuencia, provocar el desarrollo de la cultura de nuestra sociedad.

Boletín Semanal

Núm. 867

3 de diciembre, 2018

Síguenos en:

/CamaraEditorial

@CANIEMoficial

Contenido

Cursos, seminarios y diplomados	3
Curso Marketing para editoriales pequeñas y medianas	4
“No exagero al decir que las bibliotecas son necesarias”	5
Calendario de ferias 2018	5
Narrativas que apuestan por el presente	6
Lo cotidiano visto a través del cómic	7
Buzón del Editor	7
Convocatorias abiertas	8
Francisco Antonio León Cuervo recibió el Premio en Lenguas Indígenas 2018	8
La FIL de Guadalajara entregó el Premio de Literatura, Ciudad y Naturaleza José Emilio Pacheco	9
“Nunca me he considerado un escritor”, Mircea Cărtărescu	10
Aviso Afiliados	10
Clara Usón, digna heredera de sor Juana	11
Se lanza en la FIL Guadalajara bases del Premio Internacional Ink de Novela Digital René Avilés Fabila	12
Convocatorias Premios Nacionales de Literatura Joven 2019	13
9ª Edición de La Gran Venta de Libros en la CDMX “Una piñata de libros”	13
Convocatoria del Premio Internacional a la Excelencia en la Edición Accesible 2019	14
Proporcionar libros en formato accesible	14
Una piñata de libros	15

Termina FIL Guadalajara con gran participación de la industria editorial

India, país invitado de honor en FIL Guadalajara 2019; primer ministro de Portugal y embajador de India en México efectuaron el relevo

Durante nueve días, una lluvia de actividades inundó las instalaciones de Expo Guadalajara, que vivió la trigésima segunda edición de Feria Internacional del Libro (FIL) de Guadalajara, el encuentro librero más importante en español que este año, según el balance preliminar, fue visitado por más de 819,000 personas, quienes disfrutaron del vasto programa preparado por la Feria y su Invitado de Honor, Portugal.

Al dar el balance preliminar el pasado domingo 2 de diciembre, Raúl Padilla López, presidente de la

FIL, calificó como “vasto” el programa ofrecido por la Feria en su edición 2018, y comunicó que el recinto ferial albergó la presencia de 2,280 casas editoriales procedentes de 47 países. Añadió que los salones fueron escenario para la presentación de 630 novedades editoriales y se había propiciado el encuentro de 750 escritores con sus lectores.

Por su parte, la industria editorial contó con una participación importante en la FIL Guadalajara, donde además de acompañar a los organizadores de la Feria en eventos protocolarios, se colaboró estrechamente



El pabellón de Portugal fue uno de los espacios más visitados durante los nueve días que duró la feria. Foto: CANIEM

con la Unión Internacional de Editores (IPA, por sus siglas en inglés), con quienes el presidente de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (CANIEM), Sr. Carlos Anaya Rosique, mantuvo comunicación constante, ejemplo de ello fue la reunión que tuvo con el vicepresidente del organismo, Ing. Hugo Setzer, quien el próximo año fungirá como presidente de la misma. Asimismo, este organismo, interesado en la importancia de la libertad de publicación, organizó el seminario “Libertad de publicación en América Latina y el mundo”, asunto que la CANIEM siempre ha apoyado y defendido.

Por otra parte, el Sr. Carlos Anaya Rosique participó en la reunión del Grupo Iberoamericano de Editores (GIE), que encabeza el editor mexicano Ing. José Ignacio Echeverría, a la que acudió Marisol Schulz Manaut, directora general de la FIL Guadalajara, círculo que convocó a editores representantes de más de 12 países de Latinoamérica que se reunieron para hablar de temas en torno al libro, la lectura y su distribución.

Por otra parte, se aprovechó el marco de la FIL para sostener reuniones con autoridades de la Secretaría de Cultura del estado de Chihuahua, quienes impulsan un modelo de negocio tripartita en pro de más y mejores librerías para aquel estado, por lo que en una segunda reunión se convocó a libreros, editores y empresarios interesados en este modelo de negocio en Chihuahua con el que se espera pronto se multipliquen las librerías.

Sumado a todo ello, se participó en el Conversatorio sobre el derecho de autor que organizó el Centro Mexicano de Protección y Fomento de los Derechos de Autor (CeMPro). También se presentó la oferta académica que tiene el Centro de Innovación y Formación Profesional para la Industria Editorial, Editamos; y el Sr. Carlos Anaya Rosique atendió diversas entrevistas presenciales y telefónicas respecto a la situación que vive la industria editorial mexicana. Por segundo año consecutivo, la CANIEM generó este interés durante la FIL Guadalajara, tanto en representantes de los medios de comunicación de medios locales como de medios nacionales.

Un tema a destacar es que este año el estand comercial de la CANIEM tuvo una mayor afluencia de visitantes; cabe mencionar que dicho espacio se ofrece a editores afiliados a la Cámara que no cuentan con un estand propio, por lo que en él tienen la oportunidad de ofrecer sus fondos ya que funciona como un canal de venta y posicionamiento.



Reunión del Grupo Iberoamericano de Editores. Foto: CANIEM



Conversatorio sobre derechos de autor organizado por el CeMPro. Foto: CANIEM

En lo referente al éxito de la FIL Guadalajara, Raúl Padilla señaló que el Salón de Derechos de la Feria había congregado a 140 empresas y 328 agentes literarios, al tiempo que se dieron cita 19,740 profesionales de la cadena del libro. Sobre FIL Niños, área que describió como “el espacio consentido de los niños y sus padres”, destacó que había sido visitado por 160,373 asistentes.

Por su parte, Marisol Schulz Manaut, directora general de la FIL, expresó que desde el Comité Organizador se sentían “llenos de gratitud con la delegación de Portugal, nuestro Invitado de Honor. Fuimos cómplices en esta aventura, que nos hizo reconocernos como países hermanos, como literaturas y manifestaciones culturales afines, cargadas de un espíritu descubridor que el paso de los siglos no ha podido reducir”. La directora de la Feria señaló que la presencia portuguesa saldaba una deuda pendiente, que había sido pagada “de forma exitosa y entrañable. Muchas gracias a la delegación portuguesa por habernos acercado mucho más al corazón lusitano”.

Manuela Júdice, comisaria de la delegación de Portugal, hizo un recuento de las actividades que preparó el país lusitano. Destacó la presencia de los autores portugueses en el programa Ecos de la FIL, y dijo que los escritores que participaron “se manifestaron encantados por el trabajo hecho por los profesores y los estudiantes de las escuelas visitadas.

Portugal pasa la estafeta a India como país Invitado de Honor

Durante el último día de actividades de la edición 32 de la FIL de Guadalajara tuvo lugar la ceremonia de pase de estafeta entre las delegaciones de Portugal, país Invitado de Honor este 2018, e India, que será el país Invitado de Honor en 2019.

En su mensaje de bienvenida, el presidente de la FIL, Raúl Padilla López, agradeció a Portugal por estos “apasionados, intensos, elegantes y alegres, así es como han sido nueve días que han pintado a Guadalajara del más profundo color atlántico de Portugal. El folclor portugués se ha interpretado en Guadalajara con una vibrante muestra de cultura, que nos obliga a mirar hacia la puerta de la península ibérica”.

Padilla López reconoció el esfuerzo de la delegación portuguesa encabezada hoy por el primer ministro António Costa, y señaló que “en esta Feria de la industria editorial, Portugal se ha manifestado como un atractivo mercado con una sofisticada y refinada manufactura para compartir una cultura de la

que aún tenemos mucho por descubrir. La FIL será siempre su casa". Posteriormente, dio la bienvenida a India como país Invitado de Honor en 2019, "una cultura misteriosa y milenaria, llena de luces. Una puerta en el tiempo que nos evoca el pasado a la vez que nos acerca al futuro. India es sinónimo de asombro, y de una explosión de colores que impregna los sentidos".

India es poseedora de una gran tradición literaria que se remonta a los textos milenarios Vedas, así como al primer premio Nobel procedente de fuera de Europa: Rabindranath Tagore. "Hoy en día, un gran cúmulo de autores de India se abren camino en Occidente, autores que han sembrado caminos que estamos ansiosos de recorrer, conocer y compartir", señaló.

El rector de la Universidad de Guadalajara, Miguel Ángel Navarro Navarro, resaltó los lazos que esta casa de estudios ha entablado y fortalecido con instituciones portuguesas gracias a esta Feria, y agregó que desde ahora anticipamos un gran éxito a la próxima edición, donde nos acercaremos a la literatura india.

Por su parte el primer ministro de Portugal, António Costa, expresó que "la participación de Portugal como país Invitado de Honor de la trigésima segunda Feria Internacional del Libro de Guadalajara fue el proyecto prioritario de la diplomacia cultural portuguesa en el último año". Destacó también que "la literatura y las artes son fuerzas vivas de cualquier país, de cualquier cultura. Ellas tienen una capacidad insuperable para dar a conocer una nación, un pueblo. Podemos tener un trato frecuente con un país mucho antes de visitarlo personalmente porque leemos y amamos su literatura". Acto seguido, el primer ministro portugués y el embajador de India en México, intercambiaron obsequios que simbolizan la identidad y riqueza cultural de sus pueblos, una pieza de cerámica del artista Manuel Cargaleiro por parte de Portugal, y una pashmina, así como una figura de filigrana de plata con la forma de un pavo real, ave nacional de India.

Luego de un video musical, donde se muestran algunas de las costumbres y manifestaciones culturales más representativas de India, su embajador en México, Muktesh Pardeshi, resaltó que es una feliz coincidencia el que su país reciba la estafeta de Portugal, una nación con la que tienen fuertes y sólidos lazos históricos, como que la primera imprenta que llegó a la región de Goa en India, zarpó de Portugal. El embajador felicitó a la FIL por "organizar una Feria tan exitosa, el mayor evento de este tipo en el mundo hispanico", y señaló que la "presencia cultural de India en México ha alcanzado un nuevo nivel en los últimos meses, como invitado de honor en el Festival Internacional Cervantino" en octubre pasado, y el anuncio de su presencia en la FIL para el próximo año, a donde regresarán "con lo mejor de su patrimonio literario, académico y cultural".

El señor Pardeshi resaltó la importancia de India en el mundo editorial, puesto que es el sexto país editor del orbe, y el segundo país editor de libros en inglés, apenas después de Estados Unidos. Evocó también el legado de Mahatma Gandhi, y de Octavio Paz, quien fue embajador de México en India y que escribió: "Puedo comprender hasta cierto punto qué significa ser indio porque soy mexicano".

"Vivimos en un mundo impulsado por el conocimiento. Las ferias del libro tienen un papel especial en lo que se refiere a la educación y el aprendizaje", señaló el diplomático, "me gustaría asegurarles que el próximo año habrá una memorable presencia de India".

La edición 33 de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara se realizará del 30 de noviembre al 8 de diciembre de 2019, y tendrá a India como país Invitado de Honor.

* Con información de FIL Guadalajara



editamos

Centro de innovación y desarrollo profesional para la industria editorial

CURSOS, SEMINARIOS Y DIPLOMADOS



- **Diplomado en Corrección profesional de estilo y consultoría editorial**
 Con la Asociación Mexicana de Profesionales de la Edición
 Inicio: 25 de enero de 2019
 leticia.arellano@editamos.com.mx • informes@peac.org.mx
- **Diplomado en Traducción Literaria y Humanística INGLÉS / ITALIANO – ESPAÑOL**
 Con la Asociación Mexicana de Traductores Literarios
 Inicio: febrero, 2019
 leticia.arellano@editamos.com.mx • formacion@ametli.org

- **CURSOS EN LÍNEA**
 • Mediación de lectura • Escritura creativa
 • Estrategias metacognitivas • Tutoriales de lectura en voz alta
 Y un amplio catálogo de cursos, en colaboración con Colorines Educación
 www.colorineseducacion.com

www.editamos.com.mx

Informes e inscripciones: leticia.arellano@editamos.com.mx
 Holanda 13, colonia San Diego Churubusco, Coyoacán 04120, Ciudad de México. Teléfonos: 52 (55) 5604 3294 y 52 (55) 5688 2011 Ext. 728.

editamos CIF  Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana  @CANIEOficial 



editamos

Centro de innovación y desarrollo profesional
para la industria editorial

Inscripciones agotadas

MARKETING PARA EDITORIALES PEQUEÑAS Y MEDIANAS

Cómo presentar planes de *marketing* editorial con presupuesto reducido

INICIA: MIÉRCOLES 5 DE DICIEMBRE, DE 9:00 A 17:00 HORAS

Imparte Rachel Maund, directora de Marketability, empresa de consultoría editorial del Reino Unido
Docente de *marketing* en Irlanda, Australia, Singapur y Rusia.

PROGRAMA

- Segmentación del mercado, *mix* del *marketing* y cómo se aplican en el mundo real.
- Actividades y canales claves y su utilización rentable.
- Establecimiento de objetivos y metas precisas. Elaboración y gestión de un presupuesto.
- Plantillas del plan de *marketing*.
- Obtener lo mejor de los autores y destacar la importancia de los cuestionarios *ad hoc*.
- Cómo presentar adecuadamente a los autores planes de *marketing* eficaces con presupuestos reducidos.
- Medición y elaboración de informes sobre los resultados de la rentabilidad de la inversión (ROI).



Rachel Maund, es una especialista internacional en *marketing* editorial. Ha desempeñado puestos ejecutivos de *marketing* y ventas en varias editoriales británicas académicas y de STM. Docente de *marketing* en el Publishing Training Centre, en la Oxford Brookes University y la City University en Londres. Colabora también con la Asociación de Editores de Escocia y la ALPSP del Reino Unido, así como el University College de Londres. Es directora de cursos en Marketability.

CENTRO DE INNOVACIÓN Y DESARROLLO PROFESIONAL PARA LA INDUSTRIA EDITORIAL, S.C.
Teléfonos: 52 (55) 5604 3294 • 52 (55) 5688 2011 ext. 728 • leticia.arelano@editamos.com.mx

Formas de pago: Cheque o depósito. Cargo a tarjeta de crédito y débito. Con tarjeta BBVA Bancomer a 12 meses sin intereses
Holanda 13, colonia San Diego Churubusco • Delegación Coyoacán 04120 Ciudad de México



editamos CIF



editamos CIF



editamos CDP

Promoción especial para los primeros 20 inscritos

TRADUCCIÓN PROFESIONAL SIMULTÁNEA INGLÉS-ESPAÑOL

www.editamos.com.mx

“No exagero al decir que las bibliotecas son necesarias”

Sergio López Ruelas recibió el Homenaje al Bibliotecario que cada año tiene como marco la Feria Internacional del Libro de Guadalajara

Con una cálida bienvenida, Marisol Schulz abrió el Homenaje al Bibliotecario en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara señalando que el amor por los libros ha sido el propósito del homenajeado desde temprana edad. “Nadie más que tú merece este reconocimiento, querido Sergio”, apuntó afectuosamente la directora de la Feria. Desde la mesa del presidio los acompañaban Helen Ladrón de Guevara, Rosa María Fernández, Miguel Ángel Navarro, Raúl Padilla López y Sonya Reynaga.

Para Helen Ladrón de Guevara, un homenaje como este permite destacar el alcance y la importancia de la profesión de bibliotecario. El trabajo de Sergio López Ruelas, comentó, enriquece el ADN de la esencia bibliotecaria. Su carrera ascendente en el campo de las bibliotecas e investigación, agregó, ha sido notable, por lo que esta distinción resulta justa, justificable y deseada. “Sergio se ha ganado a pulso el respeto de sus colegas”.

Rosa María Fernández tomó la palabra para compartir con la audiencia un breve y conciso recorrido por la trayectoria del homenajeado; con una abuela lectora que lo incitó a tomar los libros, tuvo la suerte de estar rodeado de ellos desde temprana edad. Con un total de 206 unidades de prestación de servicios de información como parte de la red de bibliotecas a su cargo, Sergio López Ruelas impulsó la promoción y gestión de dos distinciones que, a su consideración y la de otros colegas, eran necesarias: al bibliófilo y al bibliotecario. Otro de sus logros es el establecimiento de la Biblioteca Digital de la Universidad de Guadalajara, así como dar notoriedad a la red de bibliotecas de la Universidad de Guadalajara a escala nacional. “El caballero de la bibliotecología en México”, como lo llamó Rosa María Fernández, no concibe su vida sin ser bibliotecario.

“Las bibliotecas son cultura; extienden la cultura”, afirmó Sergio López Ruelas, para quien ser bibliotecario es un destino ineludible. Autoconsiderado un bibliotecario de papel, recordó aquellos tiempos en que las bibliotecas le permitieron conocer a algunos de sus autores favoritos como Truman Capote, William Faulkner, Susan Sontag, Tennessee



Sergio López Ruelas recibiendo la distinción. Foto: especial

Williams, Harper Lee y Walt Whitman. Pero fue en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara donde descubriría su libro favorito: *Nadie me verá llorar*, de Cristina Rivera Garza, con quien coincide en afirmar que las bibliotecas son catedrales. “Este homenaje hace que me sienta con un compromiso renovado hacia mi universidad y a mi vocación: ser bibliotecario”, dijo en su discurso.

Para él, este homenaje es también un reconocimiento al talento, a los usuarios y a las bibliotecas: un universo fantástico que está repleto de inmensa felicidad propia. “Leer me remite a mi

niñez y a la sensación de asombro”. Recibir ese reconocimiento, señaló, es algo colectivo y no algo que merece su nombre nada más: hizo mención de las personas que trabajan con él día a día, a su familia, maestros, aliados y amigos que han sido parte de este recorrido, así como también a los bibliotecarios que le antecedieron. La lectura, para él, es importante porque lo ayuda a comprender el mundo. “Las bibliotecas pueden promover entre las personas el deseo de cambiar” finalizó, para luego recibir la cálida ovación de un auditorio puesto de pie.

*Con información de FIL Guadalajara

Calendario de ferias 2018

40 FIL
Palacio
de Minería
— MÉXICO

FIL Palacio de Minería
21 de febrero a 4 de marzo de 2019



Feria del Libro de Londres
12 a 14 de marzo de 2019



Gran Remate de Libros del Auditorio Nacional
27 de marzo a 3 de abril de 2019

Narrativas que apuestan por el presente

Cristina Rivera Garza acompañó a Mariel Iribe Zenil, Liliana Pedroza, Darío Zalapa y Alejandro Vázquez Ortiz para ahondar en su labor creativa

La Feria Internacional del Libro de Guadalajara no sólo es cuna de charlas entre escritores consagrados, sino que se presta para ser escaparate de nuevas propuestas literarias y dar a conocer autores que, si bien no siempre son del todo nuevos, vale la oportunidad explorar más de cerca. Este año, con Portugal como Invitado de Honor, Cristina Rivera Garza fue la encargada de presentar a cuatro narradores, todos del norte del país, en una charla donde compartieron con su público fragmentos de su obra, conexiones entre vida y escritura, y experiencias que han nutrido su trabajo.

La charla abrió con una dinámica propuesta por Rivera Garza, en la que leería un fragmento sorpresa de la obra de cada uno de ellos, para que el autor pudiera hablar respecto a la conexión entre lo leído y su visión poética. El fragmento elegido en torno a la obra de Mariel Iribe Zenil tocó el tema del erotismo; la historia de una maestra que llega a una escuela privada y que, para ganar la atención de sus alumnos decide leerles *Historia del ojo*, de George Bataille. Desde su experiencia, contó la autora, quería encontrar la manera en

que pudiera hablar de la historia de la literatura erótica en un libro que recorriera distintos títulos clásicos: “Leer algo tan fuerte, pero contado de tal manera que no fuera otra cosa que literatura”, agregó.

El fragmento elegido por Rivera Garza para ahondar en la obra de Liliana Pedroza hizo recordar a la autora los grados de violencia que le tocó vivir desde la normalidad en un estado tan duro como Chihuahua. “La memoria nos edita y nos moldea. La memoria es una ficción: la manera en que nosotros nos narramos para entendernos”, contó. Proveniente de una familia que se veía en la necesidad de viajar por muchos puntos del país, debido al trabajo de su padre, la autora ha tenido muy presente ciertas experiencias que no pudo más que retratar en su literatura.

Darío Zalapa habló respecto al fragmento elegido por Cristina Rivera Garza, una novela en torno al acoso a los periodistas durante el sexenio de Felipe Calderón y cómo para él resulta necesario hablar de la violencia que sucede y se acciona todos los días en un país donde, a su parecer, el crimen

dejó de tener rostro durante ese sexenio, y donde hablar de violencia era hablar de la historia de alguien allegado o uno mismo.

“La escritura cambia conforme el lugar en el que estamos en el mundo. Los escritores deberíamos ser los más susceptibles a cambiar”, afirmó Alejandro Vázquez Ortiz, con referencia a él y su proceso creativo. Para él, es importante hablar de la violencia del narco, porque ha convertido a México en un chivo expiatorio. El punto en común entre los cuatro autores fue el presente, la violencia y sus diferentes manifestaciones. Para Darío Zalapa, “en tiempos de descomposición social, el género negro está obligado a levantar la mano”. Para Liliana Pedroza, su experiencia como fronteriza la ha llevado a ser fronteriza en muchos aspectos de la vida. Mariel Iribe Zenil de igual manera retrató el cómo ciertos acontecimientos de su infancia la marcaron de tal modo que le fue posible extrapolarlo a su obra y convertirlos en una serie de cuentos.

*Con información de FIL Guadalajara



Foto: Especial

Lo cotidiano visto a través del cómic

Artistas de la historieta mostraron algunos de sus trabajos, y conversaron sobre esta labor en la apertura del salón dedicado a la ilustración artística

Las posibilidades y los alcances de la historieta están fuera de toda discusión desde hace mucho tiempo. Las historias relatadas mediante la ilustración poseen un lenguaje propio que cobra cada día más fuerza. Por estos motivos, la Feria Internacional del Libro de Guadalajara inauguró la segunda edición del Salón del Cómic + Novela Gráfica, un espacio en el que coinciden diferentes artistas pertenecientes a esta manifestación, y que logra unir a chicos y grandes.

Marisol Schulz, directora de la FIL, se encargó de dar la bienvenida a cuatro jóvenes creativas, quienes desde la construcción de los relatos más originales dan vida a una serie de trabajos que tienen como punto en común lo cotidiano visto desde una perspectiva ácida, irreverente y siempre mordaz. María Magaña, Eva Cabrera y Lizeth Arámbula, un trío de mexicanas, en compañía de Sol Díaz, una chilena que visita por segunda ocasión esta celebración literaria, conversaron sobre la experiencia que les brinda la ilustración, una forma de comunicarse con otros pero, sobre todo, una manera de explotar sus ideas mediante el cómic.

“Se trata de un trabajo abrumador, pero en realidad doy gracias por hacerlo”, comentó Lizeth Arámbula, quien es mejor conocida en el mundo

de las historietas como Lizeis. Recordó que su primera exposición fue hecha de manera muy independiente, en la casa de sus abuelos, por lo que reflexionó en la importancia de estar presente ahora en un espacio como el Salón del Cómic + Novela Gráfica: “Siempre hay una exigencia, una anécdota que, aunque no resulta ser chistosa, habla de cómo nos comportamos”, señaló. Así, Lizeis puso como ejemplo lo ocurrido con los estudiantes de cine del CAAV, a quienes dedicó una historieta. Por su parte, Eva Cabrera, una tapatía asentada ahora en Monterrey, lugar que le ha permitido desarrollarse como una ilustradora y empresaria debido a que fundó junto con otras compañeras el estudio Boudicca Cómics, nombre inspirado en una diosa celta, según especificó, dijo que su punto de partida en este medio de expresión ocurrió gracias a su atracción por la imagen, concretamente el cine y los videojuegos. Cabrera mencionó sentirse complacida por compartir con el resto de las participantes un espacio de estas características, algo que, indicó, les permite conocer el trabajo de otras colegas.

Sol Díaz compartió que le gusta romper los estereotipos femeninos de una manera muy particular: a las mujeres las representa en sus relatos llenas de vello, o en situaciones que no las



Actividades del Salón del Cómic. Foto: especial

encasillan. Especificó que una de sus ideas principales es deshacerse de aquello que la mayoría considera perfecto, por lo que su búsqueda como ilustradora se centra en historias más humanas y con el elemento del día a día como una manera de divertirse, pero también de reflexión.

El Salón del Cómic + Novela Gráfica se ubicó en el Área Internacional de la FIL. La plataforma contó también con un espacio de conversación que lleva el nombre de Foro Rius. Las actividades se llevaron a cabo hasta el 2 de diciembre.

*Con información de FIL Guadalajara

Buzón del Editor

El *Boletín de Editores* extiende a sus lectores una cordial invitación a enviar sus aportaciones para este nuevo espacio, que se publicarán, bajo los siguientes

Lineamientos de colaboración:

- Extensión máxima de 500 palabras o 2500 caracteres con espacios.
- Tema libre, relacionado con cualquiera de las actividades o actores de la red de valor del libro y la lectura.
- Todas las colaboraciones deben ir firmadas e indicar la empresa en la cual colabora el autor.
- No se aceptan alusiones a personas físicas o morales.

- Ninguna colaboración será remunerada.
- El Comité editorial se reserva el derecho de publicación y la fecha en la que se publicará el material. La recepción de un artículo no garantiza su publicación.
- Todo texto será sometido a la edición y la corrección de estilo que realice el Comité de Redacción, con absoluto respeto a su contenido.
- Deberán enviarse por correo electrónico a las siguientes direcciones: difusion@caniem.com y dg@caniem.com

Cabe recordar que las opiniones publicadas en este espacio son responsabilidad de quienes las firman, y no necesariamente representan la posición de la CANIEM.

Convocatorias abiertas

Premio Antonio Delgado

14 de enero de 2019

Premio Binacional de Novela Joven 2019:

frontera de palabras, border of words

8 de marzo de 2019

Premio Nacional de Cuento Breve Julio Torri 2019

8 de marzo de 2019

Premio Nacional de Cuento Joven Comala 2019

8 de marzo de 2019

Premio Nacional de Crónica Joven

Ricardo Garibay 2019

8 de marzo de 2019

Premio Nacional de Dramaturgia Joven Gerardo

Mancebo del Castillo 2019

8 de marzo de 2019

Premio Nacional de Ensayo Joven

José Luis Martínez 2019

8 de marzo de 2019

Premio Nacional de Novela Gráfica Joven 2019

8 de marzo de 2019

Premio Nacional de Novela Joven José Revueltas 2019

8 de marzo de 2019

Premio Nacional de Poesía Joven Elías Nandino 2019

8 de marzo de 2019

Concurso Internacional de *Booktubers*

17 de marzo de 2019

Premio Hispanoamericano Castillo de Literatura Infantil y Juvenil

29 de marzo de 2019

El Barco de Vapor y Gran Angular

5 de abril de 2019

Francisco Antonio León Cuervo recibió el Premio en Lenguas Indígenas 2018

Expresó la importancia de la literatura para dignificar la vida de los demás

El poeta Miguel León-Portilla dijo que cuando una lengua muere, la humanidad se empobrece. La preservación de cualquier lengua otorga una lente más con la cual visualizar el mundo y comprenderlo. Las lenguas llevan en sí mismas una cosmovisión única que sólo puede ser comprendida a través de ellas. Este año, la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, con Portugal como país Invitado de Honor, recibió a Francisco Antonio León Cuervo, ganador del Premio en Lenguas Indígenas 2018, en su sexta edición, quien se vio acompañado en el presidio por Juan Gregorio, Gabriel Martínez González, Gerardo Alberto Mejía, Héctor Raúl Solís, Manuel Sandoval, María del Pilar Rico, Ignacio Bonill y Gabriel Pacheco. La obra ganadora

de este año, titulada *El eterno retorno*, es "una novela que retrata de manera divertida sucesos trágicos contemporáneos", describió Gabriel Pacheco Salvador, quien en representación del jurado, compartió algunas palabras en torno a la obra ganadora.

Para Juan Gregorio, "la literatura indígena ha dado muestra de su gran calidad, de su amor a la naturaleza, de su amor a la vida, y a la muerte". Muchas de las lenguas indígenas, señaló, no han sobrevivido al paso del tiempo. Entre las que se abren paso y continúan presentes se expresan no de forma escrita, pero a partir de la oralidad, característica muchas veces de poesía chamánica vinculada con lo sagrado, con la naturaleza y con

los dioses. "Celebramos que el Premio esté generando nuevos rostros, nuevas plumas, nuevas lenguas".

"En el pensar indígena aflora la vida", expresó Gabriel Pacheco Salvador, quien aprovechó la ocasión para hacer mención de una virtud característica de los escritores en lengua indígena, pues antes de entregarse a la labor creativa, primero son empleados. Mantener el equilibrio entre la vida del mundo material y la vida del mundo creativo se ve, además, reforzado por el hecho de que la mayoría escribe en dos lenguas: primero en su lengua materna y posteriormente deben traducir su propia obra. "Este doble esfuerzo y talento es el que reconoce el Premio", afirmó.

Francisco Antonio León Cuervo saludó a los presentes en su lengua materna: el mazahua. "Buenas tardes. Mi corazón se alegra de estar hoy con ustedes", expresó. Para él, la escritura es el mejor instrumento para preservar la memoria de las culturas indígenas. En su discurso de aceptación del Premio, admitió considerarse afortunado de vivir entre montañas, donde la tradición oral es un mundo fantástico. Propenso a reír y adicto a soñar, su obra está plagada de forma inconsciente en historias de familia y de héroes que le gustaba pensar existían en las montañas.

Respecto a su infancia, recordó la felicidad que le producía leer, aunque aprendió a memorizar antes que a leer bien. Consideró que a los mazahuas les corresponde rehacer su historia, para lo cual

una buena vía es la escritura. "La poesía y la narrativa han sido el camino más hermoso que he podido recorrer en la vida". Ferviente creyente de que todas las personas tienen en su interior una historia digna de ser contada, para Francisco Antonio León Cuervo la literatura es incorruptible y pertenece a cada lector. Sus historias, plagadas de tragicomedia, las considera más acertadas a pensar en un "para siempre", pues esto es mucho tiempo, y el tiempo, afirma él, es relativo. Con la experiencia de quien lleva la mitad de su vida escribiendo, lo hace aún pensando en sí mismo y siempre en él, puesto que, una vez entregado, el texto no es suyo sino de cada lector.

* Con información de fil.com.mx



Francisco León recibiendo la distinción. Foto: INALI México

La FIL de Guadalajara entregó el Premio de Literatura, Ciudad y Naturaleza José Emilio Pacheco

El galardonado fue el escritor Santiago Acosta

La poesía es un motor que puede hacer de la realidad algo distinto y en constante transformación. Para el escritor mexicano José Emilio Pacheco, el oficio de escribir significó una de las formas más reveladoras de penetrar en esa realidad inquietante. A manera de homenaje por la labor incansable del autor de *Las batallas en el desierto* y *La edad de las tinieblas*, la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, en conjunto con el Museo de Ciencias Ambientales, entregó el Premio de Literatura, Ciudad y Naturaleza José Emilio Pacheco a Santiago Acosta, joven escritor venezolano.

"Siempre había querido estar en esta Feria, y ahora que vengo en calidad de ganador e invitado, la cosa se vuelve muy luminosa", expresó Santiago Acosta, quien ganó este Premio por el trabajo *El próximo desierto*, un texto de poesía del cual su autor comentó: "El calentamiento global afectará de diferente manera a los países. Pienso que este trabajo nos permite conectar con sensaciones e imágenes. El tema de la esperanza no es el que rige su contenido, sino la falta de ella, porque creo que la esperanza no es la mejor opción. Estoy convencido de que lo que en verdad hará un cambio en nuestra actitud con el medio ambiente, es el valor y la determinación", acentuó.

Por su parte Eduardo Santana, director del Museo de Ciencias Ambientales de la Universidad de Guadalajara, señaló que el mejor concepto para definir este Premio es el de la extinción de la humanidad, pero vista desde una perspectiva crítica, desde la óptica de la poesía de José Emilio Pacheco, ya que el autor expuso principalmente en su obra la relación con las ciudades, y cómo muchas veces no sabemos convivir con ellas. "Será en las ciudades donde mayor gente sufrirá el cambio climático, un lugar donde se decidirá el futuro de la naturaleza", puntualizó.

Cristina Pacheco, viuda del célebre escritor a quien dedican el nombre de este Premio, señaló no conocer la obra de Santiago Acosta, pero reconoció que encontró en él algo inmediato que causó conexión, especialmente porque Acosta le mostró un libro autografiado por José Emilio Pacheco. La periodista y escritora efectuó un ejercicio de imaginación en donde entrevistó al ganador, para después señalar. "El título de este trabajo es muy puntual, porque donde termina el desierto, empieza la poesía.

Carlos Beas Zárate, rector del Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias (CUCBA), en representación de Miguel Ángel Navarro



Santiago Acosta. Foto: especial

Navarro, rector de la Universidad de Guadalajara, entregó el Premio de Literatura, Ciudad y Naturaleza a Santiago Acosta. En la ceremonia también participaron Marisol Schulz, directora de la FIL, y María Magdalena Ruiz Mejía, secretaria de Medio Ambiente, quien aprovechó para despedirse de su gestión y agradecer a esta plataforma literaria su preocupación por la naturaleza.

*Con información de FIL Guadalajara

“Nunca me he considerado un escritor”, Mircea Cărtărescu

El escritor rumano recibió el Premio Formentor de las Letras 2018, dentro de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara

“El Premio Formentor representa un punto de encuentro en la convergencia a través de la literatura”. De esa manera describió Raúl Padilla al galardón, cuya entrega tuvo como escenario la Feria Internacional del Libro de Guadalajara.

Basilio Baltasar, presidente del Premio Formentor, tomó la palabra para dar lectura al acta del jurado —integrado por Francisco Ferrer Lerín, Andrés Ibáñez, Alberto Manguel y Aline Schulman— en la que se asienta que, por unanimidad, se decidió otorgar el Premio a Mircea Cărtărescu “por su poderosa habilidad narrativa, su excepcional conocimiento de la literatura universal, por expandir los límites de la ficción, su cartografía de la memoria y los giros argumentales constantes que convergen al unísono constantemente a lo largo de su obra”.

Al hacer uso de la palabra y hablar sobre su búsqueda creativa y labor como escritor, Cărtărescu refirió que “sólo quiero desenmascarar la realidad”. Autor de una obra rica, que parece romper con cada novela un límite más a los que había establecido en la última, se ha alejado del mundo de la poesía, pero lleva en su interior un corazón de poeta del que no puede desentenderse.

Cărtărescu provee al lector una lectura fértil que lo compromete, agregó Basilio Baltasar, y una prosa que fluye incansablemente en un relato que nunca se da por vencido. Visto a sí mismo al final de sus días, se imagina en un delirio metafísico que será redimido en la escena del Juicio Final frente a los grandes narradores de la literatura. “Hay autores que son capaces de expandir el terreno de lo narrable”, afirmó Enrique Redel. Para él, Mircea Cărtărescu es merecedor del Premio Formentor de las Letras 2018 porque expande la mente del lector a lugares insospechados, por su relación íntima con la palabra, la literatura y los libros. “Leer es lo que lo hace persona. Toda su obra está empapada de poesía”. Lo describió como se definiría a cualquier poeta: como “un instrumento de la divinidad”. Un ser humano que escribe tal como respira, y que no concibe su vida sin la literatura.

De origen humilde, proveniente de una familia que no tenía dinero suficiente para comprar libros,

Mircea Cărtărescu era un visitante asiduo de la biblioteca; su vida estaba constituida por innumerables historias, relatos y libros que se daba a la tarea de devorar en su habitación. Arrojado a la escritura creativa, sin agentes literarios, sin relaciones públicas ni medios propios para promocionar su trabajo, el Premio Formentor resultó ser una total sorpresa para él. “Le debo todo a la literatura. Ella se ha ocupado de mi educación moral y religiosa, a través de sus filtros he contemplado, a lo largo de toda la vida, el espectáculo del mundo”, afirmó el rumano en su discurso de aceptación “El lápiz de carpintero”.

Antecedido por sus maestros, quienes lo acompañan y están presentes en cada uno de sus textos, expresó que para él existe un ángel, el ángel de es-



Mircea Cărtărescu. Foto: especial

cayola de la poesía, presente para él a donde quiera que vea, y el cual flotará siempre sobre cada una de las personas.

*Con información de FIL Guadalajara



Aviso Afiliados

Ciudad de México, diciembre 3 de 2018

Estimados afiliados:

Con gusto de saludarles, me dirijo a ustedes de la manera más atenta, con el propósito de informarles que, en la sesión del Consejo Directivo del 20 de noviembre del presente, se acordó que, con relación a la renovación de su afiliación del 2019, las editoriales que paguen en este año, cubrirán la misma cuota que en el 2018, por hacerlo de forma anticipada.

Como ustedes saben, cada año las cuotas tienen un incremento tal y como lo expresa el artículo 11 de los Estatutos de la CANIEM:

Artículo 11. Las cuotas que se cobrarán por la afiliación anual, se calcularán sobre el monto de los ingresos netos propios de la operación...

...

Las cuotas de afiliación anual expresadas en este artículo así como los niveles de ingresos expresados en los grupos señalados en el párrafo anterior, se actualizarán en la misma proporción que la suma de los doce índices nacionales de precios al consumidor mensuales, publicados por el INEGI o por la dependencia gubernamental a la que se le confiera, de noviembre a noviembre de cada año. El Consejo Directivo tendrá la facultad de presentar a la Asamblea General para su análisis y de ser el caso, su aprobación el incremento adicional de cuotas de afiliación que considere necesario para optimizar el funcionamiento de la Cámara.

La fecha límite para recibir sus cuotas es el 18 de diciembre, en caso de requerir mayor información, pueden comunicarse con Gloria Espinosa al 5688-2009 y 5688-2011, ext. 720 o bien al correo afiliacion@caniem.com o conmigo directamente al correo dg@caniem.com

Sin otro particular, quedo de ustedes,
Dr. José Alejandro Ramírez Flores
Director General

Clara Usón, digna heredera de sor Juana

La escritora española recibió el Premio Sor Juana en la FIL, con un discurso que reafirma el derecho de las mujeres a escribir y a ser reconocidas por ello

“**B**ienvenida al club de las sor Juanas”. Con estas palabras Marisol Schulz, directora de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, felicitó a la escritora española Clara Usón, quien con su novela, *El asesino tímido*, ganó la vigésima sexta edición del Premio Sor Juana Inés de la Cruz 2018. Y su entrada a ese selecto club de escritoras no pudo ser más elocuente, puesto que en su mensaje de agradecimiento la escritora dejó claro que sor Juana no está sola en su lucha por una feminidad intelectual que combate la ignorancia, el odio y la opresión con la misma devoción con la que se entrega a la palabra.

Clara relató que, desde su primera juventud, siendo una “lectora apasionada, obsesiva y servil”, pudo observar que la literatura era “cosa de hombres” porque en la España franquista “todo lo interesante era cosa de hombres”, que los protagonistas de las novelas eran hombres y las mujeres sólo aparecían en segundo plano como esposas abnegadas y sufrientes. Confesó que en ese entonces no imaginó que su carrera la llevaría a romper techos profesionales y narrativos, e incluso a decidirla a escribir una novela donde hablara de sí misma como los hombres, precisamente.

Decidida a ser la protagonista de sus propias aventuras, Clara entró a su historia como muchos españoles de su tiempo, que “estrenaron al mismo tiempo la juventud y la democracia”. Y en un entorno donde las voces femeninas prácticamente no se escuchaban, ella fue labrando su camino bibliográfico con obras como *Las noches de San Juan*, ganadora del Premio Femenino Lumen de Novela en 1998, o *Corazón de Napalm*, con la que ganó el Premio Biblioteca Breve 2009.

En su discurso de aceptación del Premio Sor Juana Inés de la Cruz, la autora barcelonesa evocó a la figura de la llamada Décima Musa, que se enfrentó al castigo de sus contemporáneos por dedicarse a la literatura con un fervor impropio de su género y condición, a la que el obispo de Puebla (destinatario de la Carta a Sor Filotea de la Cruz de la poeta mexicana) calificó como “mujeril”.

“Son más numerosas las lectoras que los lectores. De no ser por las mujeres, la industria editorial estaría en apuros”, señaló, y aunque “las escritoras podemos sentirnos satisfechas de que ya podemos escribir” libremente como un hombre, “todavía nos queda pelear por el reconocimiento, por demostrar que la cortapisa de ‘mujeril’ está en la cabeza de los hombres, no en nuestros cerebros. Hemos de persuadir a los hombres que también podemos contar sus vidas y emocionarlos, al igual que sus obras nos emocionan a nosotras”, aseveró.

En este tiempo en que “Sor Filotea es Donald Trump o Jair Bolsonaro porque odian al diferente, al migrante y desdennan al otro, cuando quieren hacer con nosotras lo que hicieron con sor Juana: callarnos”, Clara Usón aseguró que “esos aspirantes a déspotas no nos van a callar porque vamos a defendernos con la más poderosa de las armas: la palabra”.

*Con información de FIL Guadalajara



Clara Usón recibiendo su galardón. Foto: FIL Guadalajara

**En mi
empresa, me
capacitan y
me ayudan
a crecer.**

Rocío, Analista de Finanzas

**ANA y MARY
PEPE y TONO**

**Consejo de la Comunicación
Voz de las Empresas**

pepeytono.org   

Se lanza en la FIL Guadalajara bases del Premio Internacional Ink de Novela Digital René Avilés Fabila

El galardón busca incentivar el interés del público lector por la literatura en formato digital

Editorial Ink anuncia el lanzamiento de la quinta edición del “Premio Internacional Ink de Novela Digital René Avilés Fabila”, galardón que busca incentivar el interés del público por la literatura en formato digital y el apoyo del arte y la cultura a través de las nuevas tecnologías.

Dicho premio nació en 2014 con la intención de reconocer lo mejor de la narrativa en lengua española y durante los últimos cuatro años se ha mantenido a la vanguardia de la literatura hispánica, no sólo por creer en la importancia de los nuevos formatos, sino por crear nuevos públicos lectores en México y otras latitudes. Hoy por hoy, el certamen goza de prestigio en diversos países y ha sumado cada vez más autores nacionales y extranjeros.

La presentación del Premio se realizó en el marco de la Feria Internacional del Libro (FIL) de Guadalajara el martes 27 de noviembre a las 19:30 horas en el stand 110 de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) en Expo Guadalajara.

Desde 2017, el nombre del concurso ha cambiado a Premio Internacional Ink de Novela Digital René Avilés Fabila, para rendir homenaje a uno de los más grandes narradores y prosistas de las letras mexicanas e importante impulsor de este proyecto.

Asimismo, a la remuneración en efectivo de 50 mil pesos mexicanos (a cuenta de regalías) para el ganador o ganadora cuyo premio será entregado en el marco de la FIL Guadalajara 2019 se ha sumado una escultura del afamado artista mexicano Sebastián, creador de la emblemática obra conocida como “El Caballito”; Editorial Ink se encargará del proceso editorial de la novela, así como de su publicación en las principales tiendas online.

A partir de su quinta edición, este galardón se entregará de manera bianual a fin de incrementar el número de obras concursantes.

El certamen es convocado, además de Editorial Ink, por las Universidades Autónoma Metropolitana (UAM) Unidades Xochimilco, Lerma, Azcapotzalco e Iztapalapa así como la Juárez Autónoma de Tabasco además de la Asociación Sindical de Pilotos Aviadores de México (ASPA) y las Fundaciones René Avilés Fabila y Sebastián.

Al evento de presentación de la edición 2019 del galardón en la FIL Guadalajara asistirán Ana Lilia Cepeda de Editorial Ink; Rosario Casco de Fundación René Avilés Fabila; el Secretario General de ASPA, Martín Rafael Covarrubias Castillón; Marco Antonio Moctezuma Zamarrón, Subdirector de Distribución y Promoción Editorial de la UAM y la escritora Guadalupe Loaeza, integrante del Jurado.

Ganadores anteriores del Premio

Carlos González Muñiz (mexicano), novela *El asombro*. 2014

Emilio Lozada (español), novela *Aviones de fuego*. 2015

Héctor González La Cruz (venezolano), novela *Morir con mi nombre en las pupilas*. 2016

Ricardo Chávez Castañeda (mexicano), novela *La niña del Derosipam*. 2017

De acuerdo a la convocatoria podrán participar en este premio autores de cualquier nacionalidad y país de residencia que presenten una obra del género novelístico, original e inédita en cualquier soporte, escrita en lengua española y que puede (aunque no es obligatorio) contener elementos interactivos reproducibles en formato digital. La extensión mínima será de 120 cuartillas y máxima de 300 tamaño carta, en fuente Times New Roman de 12 puntos y con doble interlineado.

Los archivos de las novelas deberán subirse, en formato PDF y con la indicación del título y autor, a la siguiente dirección:

<http://editorial-ink.com/premio-ink/>

Los autores podrán participar con pseudónimo.



El certamen es convocado por Editorial Ink, la UAM, la UJAT, ASPA y las Fundaciones René Avilés Fabila y Sebastián.
Foto: CANIEM

No se admitirá la participación de novelas que hayan sido inscritas en ediciones anteriores de este certamen. El premio consistirá en una presea diseñada por Sebastián, uno de los exponentes más reconocidos de la escultura en el mundo, además de un monto de 50 mil pesos mexicanos, el cual contará como pago de anticipo de regalías. La fecha límite de envío será el día 26 de abril de 2019 a las 23:59 horas.

El fallo del premio se dará a conocer en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara en 2019 y será inapelable. El jurado estará compuesto por reconocidos escritores de diferentes nacionalidades.

Mayores informes: Editorial Ink Calle Juan Salvador Agraz No. 61, o cina 1104, Santa Fe, C.P. 05370, CDMX, tel.: +52 (55) 5254 3852

premiodenovela@editorial-ink.com

<http://editorial-ink.com>

Redes sociales:

Twitter: @Editorial_Ink

Facebook: @EditorialInk o /EditorialInk

Convocatorias Premios Nacionales de Literatura Joven 2019

El incentivo económico oscila entre \$50,000 y \$120,000

A través del Programa Cultural Tierra Adentro, la Secretaría de Cultura convoca anualmente a jóvenes escritores a participar en las convocatorias de los Premios Nacionales de Literatura Joven para premiar y difundir las mejores obras de cada año en los géneros de poesía, ensayo, cuento, novela, crónica, dramaturgia y novela gráfica.

El jurado calificador de cada Premio estará integrado por especialistas de reconocido prestigio y sus nombres serán dados a conocer al emitirse el fallo, en mayo de 2019. La decisión del jurado será inapelable. Las convocatorias estarán vigentes desde el momento de su publicación hasta el 8 de marzo de 2019.

Las bases de las convocatorias publicadas corresponden a: Premio Nacional de Poesía Joven Elías Nandino 2019, Premio Binacional de Novela Joven 2019: frontera de palabras, border of words, Premio Nacional de Dramaturgia Joven Gerardo Mancebo del Castillo 2019, Premio Nacional de Cuento Joven Comala 2019, Premio Nacional de Cuento Breve Julio Torri 2019, Premio Nacional de Novela Joven José Revueltas 2019, Premio Nacional de Crónica Joven Ricardo Garibay 2019, Premio Nacional de Novela Gráfica Joven 2019 y Premio Nacional de Ensayo Joven José Luis Martínez 2019.

* Con información de tierraadentro.cultura.gob.mx/convocatorias

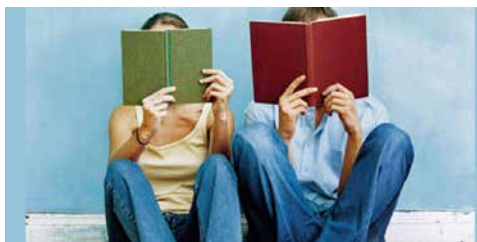


Foto: <https://blog.uchceu.es>



9ª Edición de La Gran Venta de Libros en la CDMX “Una piñata de libros”

13, 14 y 15 de diciembre 2018 en Un paseo por los libros Pasaje Pino Suárez- Zócalo del Metro

Por noveno año consecutivo, las 42 librerías que conforman Un paseo por los libros en un kilómetro dentro del pasaje Pino Suárez-Zócalo del Metro, se unen para realizar Una piñata de libros, la Gran Venta de Libros en la CDMX, donde los asistentes encontrarán una oferta editorial amplia con grandes descuentos, actividades culturales gratuitas como presentaciones, charlas y firma de libros, cuentacuentos, talleres infantiles y de comic, pastorelas. A todos los asistentes a cualquier evento, se le obsequiará un libro del gran dibujante Abel Quezada.

Durante los 3 días, se llevarán a cabo rifas en el pasaje y trivias a través de redes sociales para hacerse merecedor de una bolsa con libros.

La finalidad de esta 9ª Gran Venta es promover en el público la importancia de regalar un libro en estas épocas decembrina y alentarlos a acercarse al libro, a los autores y la lectura; con este objetivo habrá promociones y mesas de oportunidad en las librerías del Pasaje, en donde transitan al día un

promedio de 7 mil personas y que encontrarán a su paso una amplia oferta editorial.

Numeralia “Una piñata de libros 2017”

- 20 actividades, entre ellas; pastorela, conferencias, cuentacuentos, taller de escritura, presentación de libros, con asistencia de más de 1,500 personas.
- Más de 20 mil asistentes a las librerías
- Más de 1,000 libros de obsequio
- 30 mil revistas de comics regaladas
- Descuentos del 20% al 50%
- 200 piñatitas rellenas de dulces de regalo para los pequeños

El programa completo se podrá consultar en la página web www.unpaseoporloslibros.com y en nuestras redes sociales.

Contacto:

Josselin Recoder

promocion@unpaseoporloslibros.com

Cel.: 55 8573 4447

Of. 5522 3731

Convocatoria del Premio Internacional a la Excelencia en la Edición Accesible 2019

Se ofrecerán dos galardones: para una editorial y una iniciativa

El Consorcio de Libros Accesibles (ABC) invita a presentar candidaturas para la edición 2019 del Premio Internacional a la Excelencia en la Edición Accesible. El premio constituye un reconocimiento al liderazgo y los logros sobresalientes en el ámbito del fomento de la accesibilidad de los libros digitales disponibles en el comercio u otras publicaciones digitales para las personas con dificultades para acceder al texto impreso.

Se ofrecerán dos galardones, uno destinado a una editorial y otro a una iniciativa. Para tomar su decisión final, el jurado (compuesto por varias organizaciones que trabajan en el ámbito de la accesibilidad) tomará en consideración en qué

medida están presentes los elementos siguientes en la labor de cada uno de los candidatos: el empeño de toda la organización por poner a disposición contenido en formatos accesibles; la incorporación de las normas de accesibilidad en los sistemas de producción para que los libros sean accesibles ya en la fecha de publicación o cerca de esa fecha; la colaboración con asociados en la cadena de suministro para velar por que se mantenga la accesibilidad en el momento de entrega del producto al usuario final, es decir, la persona con dificultad para acceder al texto impreso; las prácticas innovadoras establecidas para fomentar la accesibilidad de los libros electrónicos y las publicaciones digitales para las personas con dificultad para acceder al texto impreso

Candidaturas

Se puede presentar la candidatura de una organización/empresa o una candidatura en nombre de terceros, de cualquier lugar del mundo; ABC alienta la presentación de candidaturas de empresas, organizaciones o personas de países en desarrollo o países menos adelantados. Los dos ganadores recibirán los premios en la ceremonia anual que con ese fin se celebrará en la Feria del libro de Londres, el martes 12 de marzo de 2019. Las candidaturas deben presentarse a más tardar el jueves 10 de enero de 2019 por conducto del sitio web de la Feria del Libro de Londres.

* Con información de accessiblebookconsortium.org

Proporcionar libros en formato accesible

Compromiso de la OMPI, la UIE y ABC

El presidente electo de la Unión Internacional de Editores (UIE, por sus siglas en inglés), Hugo Setzer, inauguró virtualmente el último día del 37º Comité Permanente de Derechos de Autor y Derechos Conexos (SCCR 37, por sus siglas en inglés) de la Organización Mundial de la Propiedad Intelectual (OMPI) con un video preparado por el Consorcio de Libros Accesibles (ABC, por sus siglas en inglés). Setzer habló con elocuencia (en español, con subtítulos en inglés) acerca de los problemas de accesibilidad, ya que afectan a su natal México y al contexto global.

El secretario general de la UIE, José Borghino, aprovechó la proyección para subrayar el compromiso de la UIE de ayudar a proporcionar libros más accesibles para personas con discapacidades visuales a través de ABC, donde el actual presidente de la UIE, Michiel Kolman, es miembro del consejo, y nuestra vicepresidenta electa, Bodour Al Qasimi, firmó recientemente un acuerdo con la OMPI para la capacitación en accesibilidad en los Emiratos Árabes Unidos.

* Con información de James Taylor / internationalpublishers.org/



Una Piñata de Libros



La gran venta de libros

En la CDMX

Programa de Actividades

AUDITORIO

Jueves 13

13:00

CHARLA

¿Cómo comer saludable en Navidad?

Imparte: Lic. Ricardo Arauz
El Manual Moderno

14:00

PRESENTACIÓN DE LIBRO

Guía clandestina del viajero a los universos de Star Wars

Presenta: Ricardo Cachoúa (Autor)
Caligrama Editores

16:00

CONFERENCIA

"Cuentos para antes de dormir"

Imparte: Lic. Mariana Romero
Fernández Editores

17:00

PRESENTACIÓN DE LIBRO

Miska. Un gato sanador

Presenta: Akari Berganzo (Autora)
Editorial Pax México

Viernes 14

12:00

TALLER PRÁCTICO PARA APRENDER A DIBUJARMi primer taller de dibujo
Imparte: Kathia Recio
Editores Mexicanos Unidos

13:00

CUENTACUENTOS

Nostalgias de la Ciudad de México

Narración: José L. Rodríguez (Autor)
Ediciones Punto Fijo

14:00

CONFERENCIA

De Japón a tus manos: edición de manga

Imparte: Gerardo Juárez Sánchez
Caligrama Editores

15:00

CONFERENCIA Y TALLER

El cómic y su influencia en la sociedad

Imparten: Antonio Alfaro, AKANE y Adrián Medina
Elaboración de sketches para regalar al público asistente
Editorial Kamite

16:00

CHARLA

El monstruo Tocón y la Navidad

Imparte: Mtra. Virginia de Montanaro (Autora)
Editorial Trillas

17:00

CUENTACUENTOS

Olivia salva la Navidad

De: Ian Falconer
Narración: Elia Sánchez
Fondo de Cultura Económica

18:00

FUNCIÓN DE PASTORELA

La Pastorela de la Ciudad de México

Producción y Dirección: Jaime Estevez G.

Sábado 15

12:00

CUENTACUENTOS

Regalo sorpresa

De: Isol
Narración: Raúl Pérez Buendía
Fondo de Cultura Económica

13:00

CONFERENCIA

Deporte y educación

Imparte: Keb Hernández (Autor)
Editorial Pax México

14:00

PRESENTACIÓN DE LIBRO

Mi hijo no tiene límites...

¿Seré yo quien no los tiene?
Imparte: Alejandra Diener (Autora)
Editorial Porrúa

16:00

CONFERENCIA

"A leer se ha dicho"

Imparte: Lic. Mariana Romero
Fernández Editores

17:00

FUNCIÓN DE PASTORELA

La Pastorela de la Ciudad de México

Producción y Dirección: Jaime Estevez G.

SEDE ALTERNA

Durante los 3 días
A partir de las 11:00**ACTIVIDADES LÚDICAS**

Talleres, esferas navideñas y juegos para obtener descuentos

Librería 21

Editorial Sélector

Sábado 15

A partir de las 14:30

TALLER INFANTIL

Juega y diviértete con IDEAS al minuto

Librería 2

Editorial Esfinge



Siga nuestras redes sociales y participe en trivias para ganar paquetes de libros.

Pasaje Pino Suárez — Zócalo del Metro

f unpaoporloslibros

🐦 @paseoxloslibros

LeyendoTeVesMejor



Reuniones y cursos - Diciembre

Lunes 3	17:00 Diplomado en Traducción Literaria, Francés-Español	Miércoles 5	09:00 a 17:00 Curso Marketing para Editoriales Pequeñas y Medianas
Martes 4	10:00 Reunión COLIJ-EDITAMOS		17:00 Diplomado en Traducción Literaria, Francés-Español
	17:00 Diplomado en Traducción Literaria, Francés-Español		17:30 Reunión Comisión de Comunicación
	17:00 Reunión Promoción Libros de Texto	Jueves 6	11:00 Reunión Traductores Literarios
			17:00 Reunión Comité de Libros Científicos
		Sábado 8	09:00 Maestría en Diseño y Producción Editorial



Consejo Directivo 2018-2019

Presidente

Sr. Carlos Anaya Rosique

Vicepresidenta

Mtra. Sonia Batres Pinelo

Vicepresidente

Ing. José María Castro Mussot

Secretaria

Lic. Lorenza Cecilia Estandía
González-Luna

Tesorero

Lic. Jesús Buenaventura Galera Lamadrid

Pro-Secretario

Lic. Carlos Umaña Trujillo

Pro-Tesorero

Lic. Diego Echeverría Cepeda

Consejeros

Lic. Roberto David Banchik Rothschild
Ing. Javier Enrique Callejas
Mtro. Alejandro Cubí Sánchez-Guijaldo
Lic. David Delgado De Robles De la Peña
Mtra. Ilda Elizabeth Moreno Rojas

Consejera Suplente

Lic. Irma Gutiérrez Alfaro

Director General

Dr. José Alejandro Ramírez Flores

Consejo Editorial Boletín Editores

Sr. Carlos Anaya Rosique
Dr. José Alejandro Ramírez Flores
Lic. Jorge Iván Garduño García



El *Boletín de Editores* es un órgano informativo de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana. Los comunicados oficiales se difunden a los afiliados vía correo electrónico a través de las Comisiones y Comités respectivos. Las opiniones vertidas en este espacio son de exclusiva responsabilidad de quienes las firman, y no representan la posición de la CANIEM. Para cualquier asunto relacionado con la información publicada estamos a tus órdenes en: info@caniem.com

Holanda 13, colonia San Diego
Churubusco, Coyoacán, 04120,
Ciudad de México
Teléfono: 5688 2011
E-mail: difusion@caniem.com

Síguenos en:



/CamaraEditorial



@CANIEMoficial